

АКАДЕМИЯ БАЛЕТА

РЕПЕРТУАР
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ

Выпуск

2

EX LIBRIS
TATASHIN

Издательство "Композитор • Санкт-Петербург"

Составитель Р.П. ДОНЧЕНКО

Цикл «Академия балета» предназначается для концертмейстеров хореографического класса и выходит в трех выпусках: классический, народно-характерный и историко-бытовой танец.

Этот выпуск посвящен народно-характерному танцу. Сюда включены обработки народных мелодий и фрагменты музыкально-сценических сочинений, основанных на фольклорных ритмоинтонациях. Составитель не связывает музыкальные примеры с конкретными движениями, предоставляя педагогу простор для фантазии.

Предлагаемый музыкальный материал может быть использован в концертной практике, а также на уроках ритмики в общеобразовательной школе и детском саду, на занятиях кружков, при постановке «костюмных» драматических спектаклей.

II. НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ

3

РУССКИЕ МЕЛОДИИ

ПОД ЯБЛОНЬЮ ЗЕЛЕННОЙ

Русская народная песня

Быстро

Two systems of musical notation for a piano piece. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music is in 2/4 time and features a lively melody in the right hand with frequent eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

1. ПЕРЕПЛЯС

Обр. В. ПАРИШИНА и В. ХВОСТОВА

Очень быстро

Three systems of musical notation for a piano piece. The first system starts with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music is in 2/4 time and is characterized by rapid, repetitive eighth-note patterns in both hands. The second system continues this rhythmic motif. The third system includes first and second endings, marked '1.' and '2.', and concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

2. ПОЛЯНКА

Русская народная песня

Обработка Б. СМЕРНОВА

Весьма живо, ускоряя

3. АХ ВЫ, СЕНИ МОИ, СЕНИ

5

Русская народная песня

Обработка А. МАРЬИНА

Быстро



4. БЕЛОЛИЦА, КРУГЛОЛИЦА КРАСНА ДЕВИЦА

Русская народная песня

Обработка И. ПРАЧА

Умеренно, не торопясь



5. ОЙ, УТУШКА Русская народная песня

Обработка Н ПРОКУНИНА

Спокойно, плавно

6. ПЕРЕПЛЯС
Из оперы "Виринея"

7

С СЛОНИМСКИЙ

Умеренно

БЕЛОРУССКИЕ МЕЛОДИИ

7. БУЛЬБА

Белорусская народная полька

Скоро
mf

The musical score for 'Бульба' is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system is marked 'Скоро' (Allegretto) and 'mf'. The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

8. ЯНКА

Белорусская народная полька

Оживленно
mf

The musical score for 'Янка' is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system is marked 'Оживленно' (Allegretto) and 'mf'. The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#). The second system is marked 'f'.

9. КРЫЖАЧОК

9

Белорусский народный танец

Весело

mf p

f p

f

10. ПЕРЕПЕЛОЧКА

А. ЭШПАЙ

Умеренно

mf (p)

mf (p)

p

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

mf

con Ped.

rall.

dim. *p*

Ped. *

с 3101 к

11. ГАНДЗЯ

Украинская народная песня

Живо, легко

f *mf* *mp cresc.* *mf*

1. 2.

12. КАЗАЧОК

Оживленно

f *p* poco a poco cresc.

1. 2.

Конец

С начала до слова "Конец"

13. КАЗАЧОК

С ГУЛАК-АРТЕМОВСКИЙ

Оживленно

p *mf* *sf*

1. 2.

Сдержанно

14. КОЛОМЫЙКА

13

Музыкальное произведение в 2/4 такта, тональность D-бемоль мажор. Начиная со второй системы, в первой скрипке присутствует динамическое обозначение *p*. Произведение состоит из трех систем. В конце третьей системы стоит двойная линия, обозначающая окончание пьесы.

15. ТРОПОТЯНКА

Оживленно

Музыкальное произведение в 2/4 такта, тональность D-бемоль мажор. Начиная со второй системы, в первой скрипке присутствует динамическое обозначение *mf*. Произведение состоит из трех систем. В начале второй и третьей систем в первой скрипке обозначены две альтернативы: 1. и 2. В конце третьей системы также обозначены две альтернативы: 1. и 2. Произведение заканчивается двойной линией.

16. ГОПАК

Подвижно, весело

f

mf

Конец

17. ЗАПОРОЖСКИЙ КАЗАЧОК

Из оперы "Запорожец за Дунаем"

С. ГУЛАК-АРТЕМОВСКИЙ

Умеренно

f

p

f

f

18. ПЛЕСКАЧ

15

Обработка Н. РИЗОЛЯ

Переложение для фортепиано Л. САЛЬНИКОВОЙ

Скоро

Музыкальное произведение в 2/4 такта, написанное для фортепиано. Оно состоит из трех систем. Первая система начинается с динамического markings *f*. Вторая система содержит динамические markings *sf* и *f*. Третья система заканчивается динамическим marking *sf*. В начале второй и третьей систем используются двойные точки, указывающие на повторение предыдущих тактов. В третьей системе также встречаются акценты над нотами.

ТАНЦЫ БАЛТИЙСКИХ СТРАН

19. ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА

Темп польки

Музыкальное произведение в 2/4 такта, написанное для фортепиано. Оно состоит из двух систем. Первая система начинается с динамического markings *mf*. Вторая система заканчивается двойной точкой. В обеих системах используются акценты над нотами.

20. ЛАТВИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА

Умеренно скоро

Конец

С начала до слова "Конец"

21. ЛИВЕНСКАЯ ПОЛЬКА

Подвижно

22. ТАРАНТЕЛЛА

Скоро

А. РУБИНШТЕЙН

p

23. ТАРАНТЕЛЛА

Быстро

А. РУБИНШТЕЙН

с 3101 к

24. СИЦИЛИЙСКАЯ ПЕСЕНКА

Шаловливо

Р. ШУМАН

The musical score for 'Sicilienne' by Robert Schumann is presented in five systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo/style marking is 'Шаловливо' (Playfully).

- System 1:** The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The bass part features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with an accent (^) on the final note of the piano part.
- System 2:** The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking followed by a *f* (forte) dynamic. The bass part continues its accompaniment. The system ends with an accent (^) on the final note of the piano part.
- System 3:** The piano part begins with a *p* dynamic. The bass part continues its accompaniment. The system concludes with an accent (^) on the final note of the piano part.
- System 4:** This system contains a first and second ending. The piano part starts with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The bass part continues its accompaniment. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to the final section. The system concludes with an accent (^) on the final note of the piano part.
- System 5:** The piano part includes a *cresc.* marking. The bass part continues its accompaniment. The system concludes with an accent (^) on the final note of the piano part.

25. ПЕСНЯ
Из оперы "Рафаэль"

19

А. АРЕНСКИЙ

Скоро

1. 2.

Скоро, с жаром

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *fp* (fortissimo), and *f* (forte). Pedal markings include *Ped.*, *secco*, and *senza Ped.*. The tempo/style marking is 'Скоро, с жаром' (Allegretto, with fire). The score ends with the number 'с 3101 к'.

Measures 1-6: *p*, *Ped.* *

Measures 7-12: *f*, *mf*, *Ped.* *

Measures 13-18: *fp*, *Ped.* *

Measures 19-24: *f*, *secco senza Ped.*

Measures 25-30: *p*, *f*, *simile staccato*

Measures 31-36: *p*

21

f

Rea *

Rea *

Rea

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piano part begins with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and rests. There are also asterisks (*) and the word "Ped." (pedal) written below the piano staff, indicating specific performance instructions. The score is divided into measures by vertical bar lines.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a forte (f) dynamic. The voice part enters with the lyrics "The Rose Tree". The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. There are also some handwritten markings like "Tea" and "*" below the piano part.

p

pizz.

cresc.

f

ff

pizz.

ПОЛЬСКИЕ МЕЛОДИИ

27. МАЗУРКА

М. ШИМАНОВСКАЯ

Умеренно

sf

sf

28. МАЗУРКА

23

Живо

А. АРЕНСКИЙ

29. КРАКОВЯК

Умеренно

30. ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно скоро



31. МАЗУРКА

Из балета "Копелля"

Л. ДЕЛИБ

Темп мазурки



ВЕНГЕРСКИЕ МЕЛОДИИ
32. ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ

25

Я. БИХАРИ

Скоро

The musical score for 'Hungarian Dance' is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of three systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the right hand is characterized by rapid sixteenth-note passages and eighth-note patterns. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The second system continues the melodic development with more complex rhythmic figures. The third system concludes the piece with a final cadence in the right hand and a sustained bass line.

33. ЧАРДАШ

А. РУБИНШТЕЙН

Подвижно

The musical score for 'Chardas' is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of three systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the right hand is characterized by rapid sixteenth-note passages and eighth-note patterns. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The second system continues the melodic development with more complex rhythmic figures. The third system concludes the piece with a final cadence in the right hand and a sustained bass line. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano), and articulation marks like slurs and accents.

34. ВЕРБУНК

Я. БИХАРИ

Скоро

mf

f

1.

2.

mf

35. ЧАРДАШ

27

Умеренно

А РУБИНШТЕЙН

36. ВЕНГЕРСКАЯ РАПСОДИЯ №6

Ф. ЛИСТ

(отрывок)

Скоро

37. ВЕНГЕРСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Медленно



Постепенно ускоряя



1. Медленно

2.

Быстро



Очень быстро



38. ЧАРДАШ

29

Умеренно скоро. Задорно

p

mf

f

1.

2.

ИСПАНСКИЕ МЕЛОДИИ

39. МАЛАГЕНЬЯ

(фрагмент)

И. АЛЬБЕНИС

Медленно

ff

sempre p

poco ritard.

a tempo

rit.

rit.

с 3101 к

a tempo

mf

a tempo

rit.

a tempo

molto ritard.

Adagio

Cadenza lento

ad lib.

rit.

f

40. КАТАЛОНСКОЕ КАПРИЧЧИО

И. АЛЬБЕНИС

Довольно скоро

p

mp dolce

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures and a crescendo hairpin. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The word *dolce* is written above the right hand in the fifth measure. The system concludes with a decrescendo hairpin.

dolce

Lea Lea Lea Lea Lea Lea Lea Lea Lea

Second system of the musical score. The right hand has a slur over the first four measures. The left hand has a slur over the first four measures. The word *poco cresc.* is written above the left hand in the first measure. The word *mf* is written above the right hand in the third measure. The word *p sempre dolce* is written above the right hand in the fifth measure. The system concludes with a decrescendo hairpin.

poco cresc. *mf* *p sempre dolce*

Lea * Lea Lea

Third system of the musical score. The right hand has a slur over the first four measures. The left hand has a slur over the first four measures. The word *dolce* is written above the right hand in the third measure. The system concludes with a decrescendo hairpin.

dolce

Lea Lea Lea Lea Lea

Fourth system of the musical score. The right hand has a slur over the first four measures. The left hand has a slur over the first four measures. The system concludes with a decrescendo hairpin.

Lea Lea Lea Lea Lea Lea

Fifth system of the musical score. The right hand has a slur over the first four measures. The left hand has a slur over the first four measures. The word *pp dolcissimo* is written above the left hand in the first measure. The word *sf* is written above the right hand in the fifth measure. The system concludes with a decrescendo hairpin.

pp dolcissimo *sf*

con Ped. Lea

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a half note G4, followed by eighth notes. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The system ends with a double bar line and an asterisk.

Lea Lea Lea Lea Lea *

Second system of the musical score. It begins with a forte (*sf*) dynamic marking. The tempo changes from *rit.* (ritardando) to *a tempo*. The word *cantando* is written above the treble staff. The system ends with a double bar line and an asterisk.

sf *rit.* *a tempo* *cantando* Lea *

Third system of the musical score. It features a forte (*sf*) dynamic marking. The tempo is *a tempo*. The system ends with a double bar line and an asterisk.

sf Lea *

Fourth system of the musical score. It begins with a *molto rall.* (molto rallentando) tempo marking, which then changes to *a tempo*. The dynamic marking *p* (piano) is present. The system ends with a double bar line and an asterisk.

molto rall. *a tempo* *p* * Lea Lea Lea Lea Lea Lea

Fifth system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The system ends with a double bar line and an asterisk.

Lea Lea Lea Lea Lea Lea Lea Lea Lea

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef is marked with a slur and a fermata. The bass clef part has a similar melodic line. The system ends with two measures of whole notes, each marked with a fermata and the word "Lea" below it.

Second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The word "dolce" is written above the treble clef staff. The system ends with six measures of whole notes, each marked with a fermata and the word "Lea" below it.

Third system of the musical score. It begins with a tempo change from "rit." (ritardando) to "a tempo". The word "dolce" is written above the treble clef staff. The system ends with five measures of whole notes, each marked with a fermata and the word "Lea" below it.

Fourth system of the musical score. It begins with a piano dynamic marking "pp". The word "sonore" is written above the treble clef staff. The system ends with seven measures of whole notes, each marked with a fermata and the word "Lea" below it. The word "perdendosi" is written above the treble clef staff.

Fifth system of the musical score. It begins with a tempo change to "Медленно" (Ad libitum). The word "sonore" is written above the treble clef staff. The system ends with three measures of whole notes, each marked with a fermata and the word "Lea" below it. The word "pp" is written above the treble clef staff. The system concludes with a double bar line and the word "Lea" below it.

41. ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ

Из балета "Раймонда"

А. ГЛАЗУНОВ

Скоро

Musical score for "Испанский танец" (Spanish Dance) from the ballet "Раймонда" (Raymonda) by Alexander Glazunov. The tempo is marked "Скоро" (Allegretto). The key signature is two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The score is written for piano accompaniment.

The score consists of six systems of music. The first system includes dynamic markings *f* and *mf*. The second system includes a marking "3". The third system includes a marking *p*. The fourth system includes a marking *p*. The fifth system includes a marking *p*. The sixth system includes a marking *p*.

42. ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ №4

35

М МОШКОВСКИЙ

Подвижно

f

cresc.

marcato

ten.

ten.

ff con fuoco

p cantabile

ff

mp

43. ГРУСТЬ

Из цикла "Шесть пьес на испанские народные темы"

Э ГРАНАДОС

Довольно скоро

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из трех систем нот. В первой системе темп обозначен как «Довольно скоро». Во второй системе динамикой обозначено *f*. В третьей системе темп обозначен как *poco rall.* и присутствует пометка *ten.* (напряжение). Музыка содержит различные ритмические фигуры, включая триоллы.

44. ХАБАНЕРА

Из оперы "Кармен"
(фрагмент)

Ж. БИЗЕ

Не быстро, в духе андантино

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем нот. В первой системе динамикой обозначено *pp*. Во второй системе темп обозначен как «Не быстро, в духе андантино». Музыка содержит ритмические фигуры, включая триоллы.

45. ЖОК

Молдавский народный танец

Обработка О. МУНТЯНА

Скоро

46. МОЛДАВЕНЯСКА

Обработка Д. ФЕДОВА

Скоро

1. 2.

con fuoco

1 2.

47. СЫРБА

39

Живо

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Живо' (Allegro). The score consists of five systems of music. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and features several triplet markings. The second system includes first and second endings, a trill (*tr*) marking, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The word 'Конец' (End) is written below the second ending. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system also includes first and second endings and a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes the piece with a repeat sign and a final triplet. The score is marked with various musical notations including triplets, trills, and dynamic markings.

С начала до слова "Конец"

48. ХОРА

Умеренно

mp *mf*

1. 2.

1. 2.

f

Конец

С начала до слова "Конец"

ВОСТОЧНЫЕ МЕЛОДИИ

49. ВОСТОЧНАЯ МЕЛОДИЯ

Не спеша, напевно

Д. ГРИГОРЯН

Конец

С начала до слова "Конец"

50. ПЕРСИДСКИЙ ХОР

Из оперы "Руслан и Людмила"

Подвижно

М ГЛИНКА

51. ХОР ОДАЛИСОК

43

Из оперы "Юдифь"

А. СЕРОВ

Не спеша, изящно

p

mf

mf

p

mf

p

Lea * Lea * Lea * Lea *

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

mf *p*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

53. ПЬЕСА

на тему лезгинской народной песни

М КАЖЛАЕВ

Подвижно, напевно

p

cresc.

f

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of the musical score. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal line consists of a single note, 'Tea', marked with an asterisk. Dynamics include *dim.* and *p cresc.*

dim. *p cresc.*

*Tea *Tea *Tea *Tea *Tea *Tea *Tea *Tea *Tea

Second system of the musical score. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal line consists of a single note, 'Tea', marked with an asterisk. Dynamics include *mf dim.* and *p cresc.*

mf dim. *p cresc.*

Tea *Tea *Tea *Tea *Tea *Tea *Tea *Tea

Third system of the musical score. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal line consists of a single note, 'Tea', marked with an asterisk. Dynamics include *mf* and *p dolce*.

mf *p dolce*

*Tea *Tea *Tea *Tea *Tea *Tea *Tea *Tea *Tea

Fourth system of the musical score. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal line consists of a single note, 'Tea', marked with an asterisk. Dynamics include *rit.* and *Pesante*.

rit. *Pesante*

*Tea *Tea *Tea *Tea *Tea *Tea *Tea

Fifth system of the musical score. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal line consists of a single note, 'Tea', marked with an asterisk. Dynamics include *ff*.

ff

*Tea *Tea *Tea *Tea *Tea *Tea

c 3101 κ

ЦЫГАНСКИЕ МЕЛОДИИ
54. ЦЫГАНСКИЙ ТАНЕЦ

47

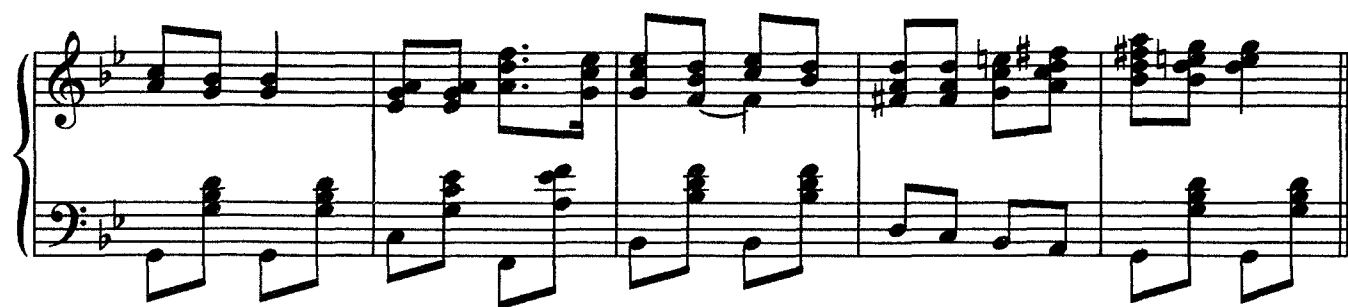
Задумчиво

О СОРОЧИНСКАЯ

The musical score is written for piano and guitar in 2/4 time. The piano part is in the left hand, and the guitar part is in the right hand. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into five systems. The first system includes the tempo marking 'Задумчиво' (Thoughtfully) and the dynamic 'mf'. The second system includes the dynamic 'f'. The third system includes the dynamic 'f' and the marking 'espr.'. The fourth system includes the dynamic 'ff'. The score features various musical notations, including chords, arpeggios, and ornaments. The guitar part includes a 'Gliss' (glissando) and a '8va' (octave) marking. The piano part includes a '8va' (octave) marking. The score ends with a double bar line and the dynamic 'ff'.

55. ЦЫГАНОЧКА

Очень медленно



Оживленно

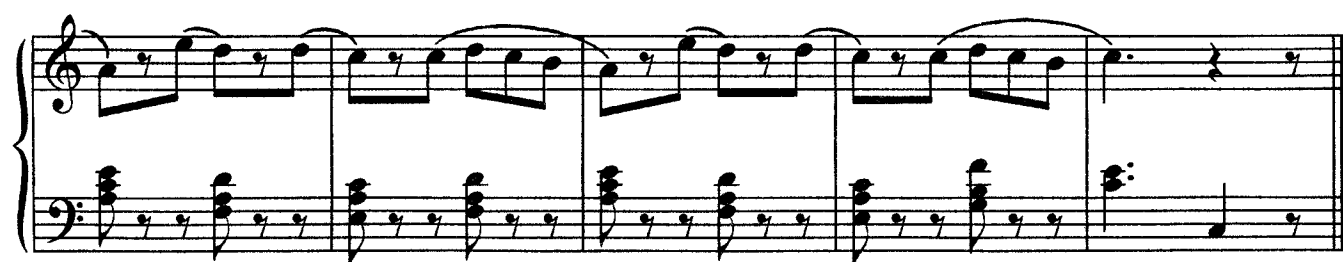


ГРУЗИНСКИЕ МЕЛОДИИ

56. ЛЕЗГИНКА

Д АРАКИШВИЛИ

Скоро



57. ЛЕЗГИНКА

Из балета "Гаянэ"

А. ХАЧАТУРЯН

Быстро

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Быстро' (Allegro). The score features a driving bass line with triplets and a more melodic treble line. Dynamics include *ff*, *dim.*, and *sf*. The piece is characterized by its rhythmic energy and the use of triplets throughout.

Содержание

Русские мелодии

Под яблонью зеленой. <i>Русская народная песня</i>	3
1. Перепляс. Обработка В. Паршина и В. Хвостова	3
2. Полянка. <i>Русская народная песня</i> . Обработка Б. Смирнова	4
3. Ах вы, сени мои, сени. <i>Русская народная песня</i> . Обработка А. Марьина	5
4. Белолица, круглолица красна девица. <i>Русская народная песня</i> . Обработка И. Прача	5
5. Ой, утушка. <i>Русская народная песня</i> . Обработка Н. Прокунина	6
6. С. Слонимский. Перепляс. <i>Из оперы "Вишнея"</i>	7

Белорусские мелодии

7. Бульба. <i>Белорусская народная полька</i>	8
8. Янка. <i>Белорусская народная полька</i>	8
9. Крыжачок. <i>Белорусский народный танец</i>	9
10. А. Эшпай. Перепелочка	9

Украинские мелодии

11. Гандзя. <i>Украинская народная песня</i>	11
12. Казачок	12
13. С. Гулак-Артемовский. Казачок	12
14. Коломыйка	13
15. Тропотянка	13
16. Гопак	14
17. С. Гулак-Артемовский. Запорожский казачок. <i>Из оперы "Запорожец за Дунаем"</i>	14
18. Плескач. Обработка Н. Ризоля. Переложение для фортепиано Л. Сальниковой	15

Танцы балтийских стран

19. Эстонская народная полька	15
20. Латвийская народная полька	16
21. Ливенская полька	16

Итальянские мелодии

22. А. Рубинштейн. Тарантелла	17
23. А. Рубинштейн. Тарантелла	17
24. Р. Шуман. Сицилийская песенка	18
25. А. Аренский. Песня. <i>Из оперы "Рафаэль"</i>	19
26. Д. Россини. Неаполитанская тарантелла	20

Польские мелодии

27. М. Шимановская. Мазурка	22
28. А. Аренский. Мазурка	23
29. Краковяк	23
30. Польская народная песня	23
31. Л. Делиб. Мазурка. <i>Из балета "Коппелия"</i>	24

Венгерские мелодии

32. Я. Бихари. Венгерский танец	25
33. А. Рубинштейн. Чардаш	25
34. Я. Бихари. Вербунк	26
35. А. Рубинштейн. Чардаш	27
36. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 6 (<i>Отрывок</i>)	27
37. Венгерский народный танец	28
38. Чардаш	29

Испанские мелодии

39. Малагенья (<i>Фрагмент</i>)	29
40. И. Альбенис. Каталонское каприччио	30
41. А. Глазунов. Испанский танец. <i>Из балета "Раймонда"</i>	34
42. М. Мошковский. Испанский танец № 4	35
43. Э. Гранадо. Грусть. <i>Из цикла "Шесть пьес на испанские народные темы"</i>	36
44. Ж. Бизе. Хабанера. <i>Из оперы "Кармен"</i> (<i>Фрагмент</i>)	36

Молдавские мелодии

45. Жок. Молдавский народный танец. Обработка О. Мунтяна	37
46. Молдавеняска. Обработка Д. Федова	37
47. Сырба	39
48. Хора	40

Восточные мелодии

49. Д. Григорян. Восточная мелодия	41
50. М. Глинка. Персидский хор. Из оперы "Руслан и Людмила"	42
51. А. Серов. Хор одалисок. Из оперы "Юдифь"	43
52. Ф. Амиров. Лирический танец	44
53. М. Кажлаев. Пьеса. На тему лезгинской народной песни	45

Цыганские мелодии

54. О. Сорочинская. Цыганский танец	47
55. Цыганочка	48

Грузинские мелодии

56. Д. Аракишвили. Лезгинка	49
57. А. Хачатурян. Лезгинка. Из балета "Гаяне"	50

АКАДЕМИЯ ТАНЦА **(Репертуар концертмейстера)**

Выпуск 2

НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ

Редактор Ю.А. Симакин. Технический редактор Т.И. Кий. Корректоры С.В. Нестерова, М.А. Степанова.
Нотный набор В. Куприяновой. ЛР № 030560 от 29. 06. 98. Формат 60х90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 6,5.
Уч.-изд. л. 8,5. Издательство "Композитор · Санкт-Петербург".

Академия танца Вып 2
Народно-харак /РК
new Цена 85

Ю, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.
' (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (7) (812) 311-58-11
dcompozitor.spb.ru Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>



41. МАЗУРКА

М. ГЛИНКА

[Довольно быстро]

